



Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Centro de Ciências Sociais
Instituto de Ciências Sociais

ICS
INSTITUTO DE
CIÊNCIAS
SOCIAIS

Disciplina: Tópicos especiais em Antropologia II (COD. ICS01-14490)

Tema: Antropologia e teoria pós-colonial

Professor responsável: Rodrigo C. Bulamah (rodrigo.bulamah@uerj.br)

Horário: Segunda N1-N4 (18h-22h)

Ano/período: 2024.1

Local: 9º andar, sala 9016 Bloco F



Desenho de Banksy em Abu Dis, Cisjordânia. Fotografia desconhecido, s.d.

Objetivos

Apresentar a gênese do debate pós-colonial, discutir seus desdobramentos e repensar o lugar específico ocupado pela questão palestina.

Ementa

Em 1978, foi publicada a primeira edição de *Orientalismo*, livro que causaria uma revolução no curso das ciências sociais, da filosofia e dos estudos literários. Nele, seu autor, Edward Said, autor de origem palestina, se inspira em intelectuais como Michel Foucault, Frantz Fanon e Antonio Gramsci para pensar

a forma como o Ocidente projeta uma imagem narcisista de si a partir de visões distorcidas do “Oriente”. Operando a partir de binarismos, o Oriente seria o lugar do feminino, do primitivo, do infantil, do irracional, em suma, da “diferença”. Um dos argumentos de Said é que essa projeção compõe uma “geografia imaginativa” e inspira formas de governo e controle que pautam as atuações de Impérios Ocidentais no Oriente Médio e em outras partes do globo. Um ano mais tarde, em 1979, Edward Said publicou outro livro. Enquanto *Orientalismo* adquiriu o estatuto de obra fundadora dos estudos pós-coloniais, *A questão da Palestina* se tornou uma espécie de obra menor, sendo relegada aos estudos de área, conhecida sobretudo por quem se interessa pela história e pela política do Oriente Médio. Divido em quatro módulos, a proposta deste curso é: i) reconstruir a gênese do debate pós-colonial; ii) discutir a noção de *orientalismo* proposta por Said; iii) explorar desdobramentos recentes e as intersecções com a Antropologia; e iv) repensar o lugar da Palestina nessas discussões.

Avaliação e dinâmica do curso

O curso será baseado em aulas expositivas e seminários sobre os textos indicados na bibliografia. A leitura dos textos e a participação discente serão essenciais para o bom aproveitamento das discussões.

As avaliações serão divididas do seguinte modo:

- 1) Entrega de um ensaio ao final de cada módulo (50%);
- 2) Apresentação de seminário (25%);
- 3) Presença e participação em sala (25%).

Módulo I – Precursores

GRAMSCI, Antonio. *A questão meridional*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade I: a vontade de saber*. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

FANON, Franz. *Os condenados da terra*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

CÉSAIRE, Aimé. *Discurso sobre o colonialismo*. Tradução Noémia de Souza. Lisboa: Livraria Sá da Costa Editora, 1978.

Módulo II – Orientalismo

SAID, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo, Companhia de Bolso, 2007.

Módulo III – Desdobramentos

ASAD, Talal. “Introdução a ‘Anthropology and the Colonial Encounter’”. Tradução: Bruno Reinhardt. *Ilha*, v. 19 n. 2, pp. 313-327, 2017.

STOLER, Ann. “Estudos coloniais e a história da sexualidade”. *Cadernos de Gênero e Sexualidade*. 8(3): 1-19, 2022.

COSTA, Sérgio. “Desprovincializando a sociologia: a contribuição pós-colonial”. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v. 21, n. 60, pp. 117-134, 2006.

SHOHAT, Ella. “Des-orientar Cleópatra: um tropo moderno da identidade”. *Cadernos Pagu*, Campinas, SP, n. 23, 2016, pp. 11–54.

HALL, Stuart (2009). “Quando foi o pós-colonial? Pensando no limite”. In: _____. (Org.). *Liv Sovik. Da diáspora. Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG, pp.95-120.

SPIVAK, Gayatri C. *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte, Editora UFMG, 2014.

ABU-LUGHOD, Lila. “As mulheres muçulmanas precisam realmente de salvação? Reflexões sobre o relativismo cultural e seus outros”. *Revista Estudos Feministas*, v. 20, n. 2, pp. 451-470, 2012.

Módulo IV – A questão da Palestina

SAID, Edward. *A questão da Palestina*. São Paulo: Editora da Unesp, 2011.

Filmografia

“The Ramallah Concert – Knowledge is the beginning”, dir. Paul Smaczny, 2005.

“Gaza Surf Club”, dir. Philip Gnad e Mickey Yamine, 2016.

“O presente”, dir. Farah Nabulsi, 2020.