



Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Centro de Ciências Sociais
Instituto de Ciências Sociais



PROGRAMA DE DISCIPLINA ELETIVA

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM SOCIOLOGIA XXXV

CÓDIGO: ICS03-13834

TEMA: Sociologia da Arte

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Carlos Eduardo Rebello de Mendonça

ANO : 2016 SEMESTRE: 1º.

HORÁRIO: Seg- N5 Seg- N6 Qua-N5 Qua-N6

CRÉDITOS: HORAS AULA: 60

OBJETIVOS: Possibilitar a familiarização dos alunos com a temática da relação entre artes e as Ciências Sociais permitindo o desenvolvimento da pesquisa na área.

PROGRAMA DE CURSO: A relação entre Arte e Sociedade. A Arte como Representação. Questões conceituais: iconografia e iconologia. A autonomia relativa das Artes.

BIBLIOGRAFIA: Arnold Hauser, *História Social da Arte e da Literatura*, São Paulo, Martins Fontes, 1998.

Erwin Panofsky, *Significado nas artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

Adorno & Horkhimer, *Dialética do Esclarecimento*, Rio, Jorge Zahar, 1986.

W. Benjamin, *A Obra de Arte na época da sua reprodutibilidade mecânica*, VVEE.

Mário Pedrosa, *Mundo, Homem, Arte em Crise*, São Paulo, Perspectiva, 1986

----- *Dos Murais de Portinari aos Espaços de Brasília*, São Paulo: Perspectiva, 1981.

Paul Veyne, “Por que a arte antiga chegou ao fim?”, *O Império Greco-Romano*, Rio: Elsevier, 2009.

Pierre Bourdieu, *A Distinção*. EDUSP.

----- *As Regras da Arte*. São Paulo: Cia. das Letras.

Giulio Carlo Argan, *Arte Moderna*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992