



Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Centro de Ciências Sociais
Instituto de Ciências Sociais



PROGRAMA DE DISCIPLINA ELETIVA

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Antropologia XXXII

CÓDIGO: ICS01-13715

TEMA: Antropologia das Formas Expressivas

PROFESSORES RESPONSÁVEIS: Edilson Pereira e Paola Lins de Oliveira
(Professora convidada; PNPD/PPCIS)

ANO : 2016

SEMESTRE: 1^o

HORÁRIO: Terça-feira N1/N4

CRÉDITOS: 4

HORAS AULA: 60

OBJETIVOS:

Estimular as/os estudantes a pensar sobre a dimensão estética e as formas de expressão que caracterizam a vida em diferentes sociedades. Através do entrecruzamento de textos clássicos e de estudos recentes, busca-se produzir uma reflexão que coloque em evidência os modos de análise antropológica sobre as relações mantidas com (e entre) diferentes tipos de artefatos, atividades culturais, obras de arte, símbolos e objetos rituais etc. Trata-se, em suma, de um exercício de alargamento do repertório teórico e analítico dos estudantes, visando contribuir na compreensão dos aspectos estéticos das relações sociais, bem como dialogar com outros campos de conhecimento.

PROGRAMA DE CURSO:

- 1- Apresentação de teorias e análises antropológicas sobre as relações entre o sensível e o inteligível, isto é, entre formas de produção estética e/ou artística, com seus diferentes resultados e usos, por um lado, e as ações e sentidos mobilizados por essa mesma dinâmica, por outro. Entrecruzamento de estudos sobre contextos etnográficos e estéticos diversos, ocidentais e não-ocidentais. O corpo/rosto humano e suas formas de apreensão estética.
- 2- O curso contará com aulas expositivas, debates de textos e seminários.
- 3- O sistema de avaliação versará sobre trabalhos escritos, acompanhamento da leitura dos textos e participação nos debates em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA INDICATIVA:

(A bibliografia definitiva será apresentada no 1º dia de aula).

AMARAL, Leila & GEIGER, Amir. *In vitro, in vivo, in silicio*: ensaios sobre a relação entre arte, ciência, tecnologia e o sagrado. São Paulo: Attar Editorial, 2008.

BECKER, Howard. O resumo dos detalhes. In: *Falando da sociedade*: ensaios sobre as diferentes maneiras de representar o social. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2009.

BOAS, Franz. *A Arte Primitiva*. Rio de Janeiro, Mauad X, 2015.

CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador*: visão e modernidade no século XIX. Rio de Janeiro: Contraponto. 2012.

FREEDBERG, David. *El poder de las imágenes*. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta. Ediciones Cátedra S.A., Madrid, 1992.

GEERTZ, Clifford. A arte como sistema cultural. In: *O Saber Local*: novos ensaios em antropologia interpretativa. Petrópolis: Vozes, 1997.

GELL, Alfred. Definição do problema: a necessidade de uma antropologia da arte. (tradução do original: "The problem defined: the need for an anthropology of art". In: *Art and Agency. An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1998. pp. 1-27)

GINZBURG, Carlo. "Representação: a palavra, a ideia, a coisa". In: *Olhos de Madeira*: Novas Reflexões sobre a Distância. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

GINZBURG, Carlo. *Medo, reverência, terror*: Quatro ensaios de iconografia política. São Paulo. Companhia das Letras. 2014.

KOPYTOFF, Igor. A Biografia Cultural das Coisas: *A mercantilização como processo*. In: A. APPADURAI. A Vida Social das Coisas. Niterói: EdUFF, 2008. pp. 89-121.

LAGROU, Elsje. Antropologia e Arte: uma relação de amor e ódio. *Ilha*, v.5, n.2, 2003. pp. 93-113.

LATOUR, Bruno. "O que é iconoclash? Ou, há um mundo além das guerras de imagem?". *Horizontes Antropológicos* [online], 2008.

LE BRETON, David. El rostro y lo sagrado: algunos puntos de análisis. *univ. humanist.*, Jul 2009, no.68, p.139-153.

LÉVI-STRAUSS, Claude. A ciência do concreto. In: *O Pensamento Selvagem*. Campinas: Papirus, 1989.

MACHADO, Arlindo. A perspectiva ou o olho do sujeito. In: *A Ilusão Especular*: Introdução à fotografia. São Paulo: Brasiliense, 1984.

MORAES, Eliane Robert. O sacrifício da cabeça. In: *O Corpo Impossível*. São Paulo: Iluminuras, 2010. pp.169-188.

HIKIJ, Rose Satiko; CAIUBY NOVAES, Sylvia. Das possibilidades de uma audição da vida social. In: *A música e o risco*: Etnografia da *performance* de crianças e jovens participantes de um projeto social de ensino musical. São Paulo, Edusp/Fapesp, 2006.

SAHLINS, Marshall. Cores e Culturas. In: *Cultura na prática*. Rio de Janeiro: Ed UFRJ. 2004. p. 153-177.

SIMMEL, Georg. Digresión sobre sociología de los sentidos. In: *Sociología*. Estudio sobre las formas de socialización Madrid, Alianza, Tomo 2, 1986. pp.676-695.

TURNER, Victor. A Classificação das cores no ritual ndembu: um problema de classificação primitiva. In: *Floresta de Símbolos*. Aspectos do Ritual Ndmbu. Niterói: Ed. UFF, 2005. pp. 95-136

VERNANT, Jean-Pierre. Figuração do invisível e categoria psicológica do 'duplo': o Kolóssos. In: *Mito e Pensamento*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988. pp. 263-276.