



Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Centro de Ciências Sociais
Instituto de Ciências Sociais



PROGRAMA DE DISCIPLINA ELETIVA

DISCIPLINA: O Documentário Social (Tópicos Especiais De Antropologia XIX)

CÓDIGO: ICS01-13702

TEMA: Documentário Social, Antropologia e Imagem.

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Marcos A. dos S. Albuquerque

ANO : 2016 **SEMESTRE:** 01

HORÁRIO: Segunda M3/M6

CRÉDITOS: 04 **HORAS AULA:** 60h

OBJETIVOS:

Curso introdutório à análise dos filmes documentários. Será dado destaque a um conjunto de documentários e documentaristas que em suas produções enfatizaram a pesquisa social. Abordaremos a formação do campo, suas principais produções/diretores, assim como, as mútuas influências entre o cinema e o documentário (tanto na forma quanto no conteúdo). @ estudante será convidad@ a pensar a produção, distribuição e leitura (“recepção”) de documentários sociais como um objeto de pesquisa e campo de reflexão do cientista social. O curso também enfocará o conjunto de documentários incluídos na rubrica de “Filme Etnográfico”, discutiremos sua pertinência para a pesquisa social e para o campo do documentário social. Por fim, será discutido como as novas tecnologias e a internet vem modificando o sistema de produção, distribuição e leitura (“recepção”) dos documentários sociais. Haverá ênfase no caso brasileiro.

PROGRAMA DE CURSO:

[em construção]

BIBLIOGRAFIA:

ALBUQUERQUE, M. Conclusão. In: O regime imagético Pankararu: Tradução intercultural na cidade de São Paulo. Tese de Doutorado, PPGAS/UFSC. 2011.

ALVES, André *Os Argonautas do Manguê*. Campinas: ed. UNICAMP, 2004.

Cadernos de Antropologia e Imagem 1. Rio de Janeiro, UERJ, 1995.

Cadernos de Antropologia e Imagem 2 (1). Rio de Janeiro, UERJ, 1996.

Cadernos de Antropologia e Imagem 12(1). Rio de Janeiro, UERJ, 2001.

CLIFFORD, James. “Sobre a autoridade etnográfica”. In *A experiência etnográfica. Antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002.

COSTA, Catarina Alves. “Como incorporar a ambigüidade? Representação e tradução cultural na prática da realização do filme etnográfico”. In BARBOSA, CUNHA & HIKIJI (Orgs). *Imagem-conhecimento: antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas: Papirus, 2009, pp:127-142.

GONÇALVES, Marco Antonio. *O real imaginado: etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch*. Rio de Janeiro: Topbooks. 2008.

LABAKI, A. (Org.). 2015. *A verdade de cada um*. São Paulo: Cosac Naify.

MOURÃO, Maria Dora & LABAKI, Amir (Orgs.). 2014. *O Cinema do Real*. São Paulo: Cosacnaify.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas: Papirus, 2005.

PEIXOTO, Clarice. *Antropologia e filme etnográfico: um travelling no cenário literário da antropologia visual*. *Boletim Informativo e Bibliográfico em Ciências Sociais/BIB*, 48: 91-115, 1999.