



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

Disciplina: Top. Esp. em Ant. XL (**Corpo, Ritual e Performance**)

IFCH 02 -10717

Curso: Ciências Sociais

Professor responsável: Edilson Pereira

Período: 2 **Ano:** 2015

Objetivos:

Este curso visa promover uma reflexão sobre os rituais, as performances e o ‘lugar’ que o corpo humano ocupa neles. De modo geral, os rituais costumam ser concebidos como um conjunto de atos comunicativos contendo algum grau de formalização e simbolização, frequentemente associados à produção de uma temporalidade e espacialidades particulares. Tratados por certos autores como “atos de sociedade”, eles seriam momentos especiais que se distinguiriam da vida do dia-a-dia, mas que também revelariam alguns de seus aspectos mais profundos e latentes. Complementarmente, tal campo criativo e expressivo apresenta interessantes conexões com o universo das *performances*: sejam estas últimas associadas àquilo que se desdobra de uma teoria do ritual (como a trajetória de Victor Turner rumo a uma Antropologia da Performance demonstrou), sejam como atividades “entre campos” – da dança, poesia, teatro, artes visuais etc. – e que se constituíram, no século XX, como um gênero artístico marcado pela centralidade conferida ao corpo humano. Sob essa segunda chave, importa observar no curso em que medida certas *performances* e rituais engendram, ainda que em níveis variados, mecanismos análogos de dramatização, reforço ou questionamento de aspectos da vida social mais ampla e em que medida eles permitem observar sob outro ponto de vista o cenário da vida dos atores envolvidos em suas realizações (performático-rituais).

Programa de curso :

- 1- Temas a serem abordados: teorias sobre ritual e simbolismo a partir de Durkheim. A importância do estudo dos rituais dentro da tradição antropológica britânica. O legado de van Gennep e sua reapropriação em Victor Turner. A noção de drama social. O movimento entre o “liminar” e o “liminóide” e a produção de uma antropologia da *performance*. Contextualização do gênero artístico da *performance*. O uso do corpo e suas partes constitutivas como *locus* de atenção e como veículo de comunicação, transgressão e/ou expressão social, ritual e artística.
- 2- O curso contará com aulas expositivas, debates de textos, seminários e exibição de filme.
- 3- O sistema de avaliação versará sobre trabalhos escritos, acompanhamento da leitura dos textos e participação nos debates em sala de aula.

Bibliografia (organizada segundo a ordem de leitura):

DURKHEIM, Émile. Livro III. In: *As Formas Elementares da Vida Religiosa: o sistema totêmico na Austrália*. São Paulo: Martins Fontes, 1996. pp. 317-423.

MAUSS, Marcel. A expressão obrigatória dos sentimentos. In: *Ensaio de Sociologia*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1999.

EVANS-PRITCHARD, Edward E. A dança. In: CAVALCANTI, M. L. (org.). *Ritual e Performance: 4 estudos clássicos*. Rio de Janeiro: 2014. pp. 09-19.

GLUCKMAN, Max. Rituais de Rebelião no sudeste da África. *Série Tradução*. 03. Brasília: UnB, 2011. [online]

VAN GENNEP, Arnold. Classificação dos ritos; A passagem material. In: *Os Ritos de Passagem*. Petrópolis: Vozes, 2011.

DA MATTA, Roberto. Apresentação. In: VAN GENNEP, A. *Os Ritos de Passagem*. Petrópolis: Vozes, 2011.

TURNER, Victor. Dramas sociais e metáforas rituais. In: *Dramas, Campos e Metáforas: Ação simbólica na sociedade humana*. Niterói: EdUFF, 2008. Pp. 19-53.

TURNER, Victor. Liminaridade e *communitas*. In: *O Processo Ritual: Estrutura e anti-estrutura*. Petrópolis: Vozes, 1974.

PEIRANO, Mariza. 2006. Temas ou teorias? O estatuto de ritual e performance. *Série Antropologia* 398. Brasília: CESPE/Unb. [online]

DAWSEY, John. Turner, Benjamin e Antropologia da Performance: O lugar olhado (e ouvido) das coisas. *Campos*. 7(2): 17-25, 2006. [online]

PEREIRA, Edilson. Do encenado ao vivido e vice-versa. In: *O Teatro da Religião: a Semana Santa em Ouro Preto vista através de seus personagens*. Tese de Doutorado em Antropologia Social, MN/UFRJ, 2014.

GOLDBERG, Roselee. *A Arte da Performance: do futurismo ao presente*. Lisboa: Orfeu Negro, 2007. (trechos a selecionar)

QUILICI, Cassiano Sydow. Cap.1: Teatro e Ação Ritual. In: *Antonin Artaud: Teatro e ritual*. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2004.

UNO, Kuniichi. Variações sobre a crueldade. In: *A Gênese de um Corpo Desconhecido*. São Paulo: n-1 edições, 2012.

Vídeo: Anna Halprin, *Dancing my cancer* (1975)

WESTCOTT, James. *Quando Marina Abramovic morrer: uma biografia*. São Paulo: Edições Sesc, 2015. (trechos a selecionar)

Filme: *Marina Abramovic - A Artista Está Presente* (2012). Direção: Mathews Akers.