



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

Disciplina: Tópicos Especiais em Antropologia II – IFCH02 5843
Curso: Cibercultura & Ciberativismo
Professor: Marcos Albuquerque
Período: 2015/2
Horário: Sexta N1/N4

Objetivos:

Este curso oferecerá aos alunos uma introdução ao campo da cibercultura (ciberativismo). Nele estudaremos alguns tópicos da cibercultura, tais como: as redes sociais, a Net.Art. e as artes colaborativas, os dispositivos móveis, acervos virtuais e outros. Haverá ênfase na análise das estratégias de produção cultural realizada através de hipermídia. Analisaremos as relações entre as tecnologias digitais e as formas de sociabilidade contemporânea. A condição sócio-política da contemporaneidade na sociedade em rede. Poder, centralização e descentralização. Os “commons”, o viral, o remix, as cópias. Inclusão digital das minorias e das culturas periféricas. Etnografia Virtual.

Programa de curso:

01. Compartilhar. Dádiva. Redes. Fronteiras. **02.** Música e filmes; espetáculos e entretenimento. **03.** Coleções Etnográfica, Museus Virtuais e Banco de Dados. **04.** Auto-representação: Mídia.Índio. **05.** Net.Art, Hackers e Ciberpunk.

Bibliografia:

ASSANGE, Julian. 2013. Cypherpunks: Liberdade e o futuro da internet. Sao Paulo: Boitempo Editorial.

CASTELLS, Manuel. A Galáxia da Internet: Reflexões sobre a Internet, os Negócios e a Sociedade. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2003.

CLIFFORD, James. “Sobre a autoridade etnográfica”. In A experiência etnográfica. Antropologia e literatura no século XX. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002.

DEBORD, Guy. 2000. *A sociedade do espetáculo – Comentários sobre a sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto.

DEVOS, R. e VEDANA, V. *Links, layers e menus: do audiovisual à hipermídia. Antropologia em Primeira Mão*. n. , 2011. PPGAS, UFSC. www.antropologia.ufsc.br/primeiraMao.htm

ECKERT, C. e ROCHA, A. L. C. Escrituras Hipermidiáticas e as Metamorfoses da Escrita Etnográfica no Banco de Imagens e Efeitos Visuais. *Revista Iluminuras*, V. 7, n. 16. Porto Alegre: BIEV, PPGAS/UFRGS.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. 2008. Leitores, espectadores e internautas / Néstor García Canclini ; tradução Ana Goldberger. — São Paulo: Iluminuras.

GINSBURG, Faye. “Videoparentesco: um ensaio sobre A arca dos Zo’é e Eu já fui seu irmão”. In *Cadernos de Antropologia e Imagem*, v. 6, n.1, Rio de Janeiro, 1998, pp:93-106.

GUIMARÃES, Mário José L., O Ciberespaço como Cenário para as Ciências Sociais, [http://www.cfh.ufsc.br/\\\$sim\\$guima/papers/ciber_cenario.html](http://www.cfh.ufsc.br/\simguima/papers/ciber_cenario.html)

Horizontes Antropológicos: “Antropologia Web”. Ano 10, n. 21 (2004). Porto Alegre: UFRGS/PPGAS, 2004.
<http://seer.ufrgs.br/iluminuras/article/view/9254>

LEMOS, André & Paulo Cunha (Orgs.). *Olhares sobre a Cibercultura*. Porto Alegre, Sulina, 2003.

LEMOS, André L. M. (s/d), *As Estruturas Antropológicas do Cyberespaço*, <http://www.facom.yfba.br/pesq/cyber/lemos/estrcy1.html>

LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo: Editora 34, 1997.

SORJ, Bernardo e Luís Eduardo Guedes. *Internet na Favela: Quantos, Quem, Onde, Para Quê*. Rio de Janeiro, Gramma, 2005.

WITT, Stephen. 2015. *Como A Musica Ficou Grátis: o fim de uma indústria, a virada do século e o paciente zero da pirataria*. Rio de Janeiro, Ed.: Intrínseca.