



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS**

**Disciplina: Cultura Brasileira**

**IFCH 02 6335**

**Departamento: Ciência Política**

**Professor responsável: Paulo Jorge Ribeiro**

**Período: 1      Ano: 2015**

**Créditos: 04 – 60hs**

**Horário da aula: Terça-feira M5/M6 e Quinta-feira M3/M4**

**Título com palavras-chave: política, cultura brasileira, discursos**

**Objetivos (apresentação) da matéria:**

Este curso pretende abordar alguns dos grandes temas vinculados às conexões entre cultura e política no Brasil contemporâneo, tendo como eixo as interpretações e diagnósticos, que envolvem os olhares sobre uma “cultura política brasileira”, leituras estas produzidas pelo pensamento social no Brasil. Mesmo que a amplitude dimensionada levante possibilidades e recortes que não poderão ser esgotados, optou-se, primeiramente, pelo levantamento de algumas questões que melhor dimensionem a perspectiva analítica da problemática da cultura e da política na sociedade ocidental. Já em um segundo momento, será empreendido o exame de algumas narrativas clássicas e contemporâneas dos processos culturais que atravessam o Brasil hodierno, apontando para a revisão das relações entre algumas faces da sociedade brasileira. Procura-se, assim, distinguir vínculos e relações que se estabelecem entre estas várias arenas societárias e as potencialidades, limites e impasses da reflexão e da análise sobre as interconexões entre política e cultura em nosso país.

**Programa de curso :**

- 1 Apresentando questões
2. De onde podemos falar?
3. Desterrados em nossa própria terra...
4. Entre singularidade e inautenticidade
5. Espaços e angústias
6. Artefatos político-culturais falam?

## Referências Bibliográficas:

1a parte:

ELIAS, Norbert. "Da sociogênese do conceito de 'civilização' e 'cultura'". In: \_\_\_\_\_, O processo civilizador. Vol. 1. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1990.

SAID, Edward (2007). Orientalismo: o oriente como invenção do ocidente. Cia das Letras, São Paulo. Introdução pp. 27-60.

Bibliografia complementar:

ALVAREZ, Sonia; DAGNINO, Evelina; ESCOBAR, Arturo. Introdução. O cultural e o político nos movimentos sociais latino-americanos. In: \_\_\_\_\_. Cultura e política nos movimentos sociais latino-americanos. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2000.

FRASER, Nancy. "Redistribuição ou reconhecimento? Classe e status na sociedade contemporânea". In: Interseções. Revista de estudos interdisciplinares. Rio de Janeiro, UERJ, ano 4, n. 1, jan/jun, 2002.

GRIGNON, Claude et PASSERON, Jean-Claude. Le savant et le populaire. Misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature. Paris, Gallimard/Le Seuil, 1989.

2a parte:

SCHWARCZ, Roberto. "As ideias fora do lugar". In: \_\_\_\_\_ Ao vencedor as batatas. São Paulo, Livraria Duas Cidades, 1983.

SANTIAGO, Silviano. "Apesar de dependente, universal". In: \_\_\_\_\_. Vale quanto pesa: Ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1982.

3a parte:

NABUCO, Joaquim. "Atração do mundo". In: Minha Formação. São Paulo: Editora 34, 2012.

ANDRADE, Mario de. Carlos e Mário: correspondência entre Carlos Drummond de Andrade – inédita – e Mário de Andrade: 1924-1945. Lélia Coelho Frota (Org). Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2002 (p. 40-76).

4a parte:

DAMATTA, Roberto. "Você sabe com quem está falando?". In: \_\_\_\_\_ Carnavais, malandros e heróis. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1990.

SOUZA, Jessé. "Roberto DaMatta e a vertente culturalista da nossa sociologia da inautenticidade". In: \_\_\_\_\_ A modernização seletiva. Brasília: Ed. UnB, 2000.

5a parte:

DAGNINO, Evelina. Os movimentos sociais e a emergência de uma nova noção de cidadania" In: \_\_\_\_\_ (organizadora). Anos 90: Política e sociedade no Brasil. São Paulo: Brasiliense, 1994.

\_\_\_\_\_. "Confluência perversa, deslocamentos de sentido, crise discursiva". In: Alejandro Grisson (compilador). La cultura en la crisis latino-americanas. BsAs: CLACSO, 2004.

6a parte:

PRYNSTON, Angela e CARRERO, Rodrigo. "Periferia industrial e periferia fashion: dois momentos do cinema brasileiro". In: João Freire Filho e Micael Herschmann (org.). Comunicação cultura consumo. Rio de Janeiro: e-papers, 2005.

RIBEIRO, Paulo Jorge. Cidade de Deus e suas discursividades: entre espetacularizações e apropriações. In: João Freire Filho e Micael Herschmann (org.). Comunicação cultura consumo. Rio de Janeiro: e-papers, 2005.